

當名畫遇見毒品特展



楊中信

目錄

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|-----------------|
| 005 | 當名畫遇見毒品特展介紹 | 072 | 戴珍珠耳環的少女遇見 LSD |
| 006 | 蒙娜麗莎遇見海洛因 | 076 | 逃避批評男孩遇見搖頭丸 |
| 010 | 毒品或藥品兩面相圖 | 080 | 魯特琴男孩遇見安非他命 |
| 014 | 毒理學之父 - 帕拉塞爾蘇斯遇見鴉片酊 | 084 | 安非他命的夢魘 |
| 018 | 人子遇見罌粟花 | 088 | 鏡前的維納斯遇見減肥毒品 |
| 022 | 愁城十二景 | 092 | 形象的叛逆煙斗遇見大麻 |
| 026 | 反鴉片歌影片 | 096 | 噴泉小便斗遇見 K 他命 |
| 028 | 一朝吸毒・十年戒毒・終身想毒 | 100 | 虛假的鏡子遇見毒品 |
| 030 | 毒品成癮機制 | 104 | 亞當與夏娃遇見藥頭蛇 |
| 032 | 樂極生悲 - 人工智慧運算生成圖 | 110 | 女算命師變成販賣毒咖啡包的毒販 |
| 034 | 鴉片之害 | 114 | 納西索斯遇見吸毒後的納西索斯 |
| 048 | 江湖郎中改賣鴉片類管制品 | 118 | 吸毒大腦在吶喊動畫 |
| 052 | 潘朵拉打開毒害之盒 | 122 | 當毒品進入家庭動態影片 |
| 056 | 頑童在城市後街一起吸毒 | 126 | 浪子毒海回頭 |
| 060 | 從抽煙到吸毒 | 130 | 潘朵拉盒內的戒毒希望 |
| 064 | 人類濫用成癮藥物的墮落 | 132 | 虛擬展覽 QR Code |
| 068 | 悲傷的老人遇見毒品 | | |

名畫



反毒

當名畫遇見毒品特展介紹

當蒙娜麗莎、戴珍珠耳環少女、人子、潘朵拉、悲傷的老人、鏡中的維納斯等世界名畫裡的人物，遇見毒品會發生什麼驚人的變化呢？本特展以碰毒會改變人物面貌與狀態為方向，改作多幅知名藝術大師畫作，讓參觀者能透過畫作對比，看見吸毒成癮的可怕、了解毒品的成癮機制以及各種毒品的危害與陷阱，並從中學習到毒品知識進而避免碰毒與落入毒癮的深淵。

蒙娜麗莎遇見海洛因



蒙娜麗莎



約 1503-1519

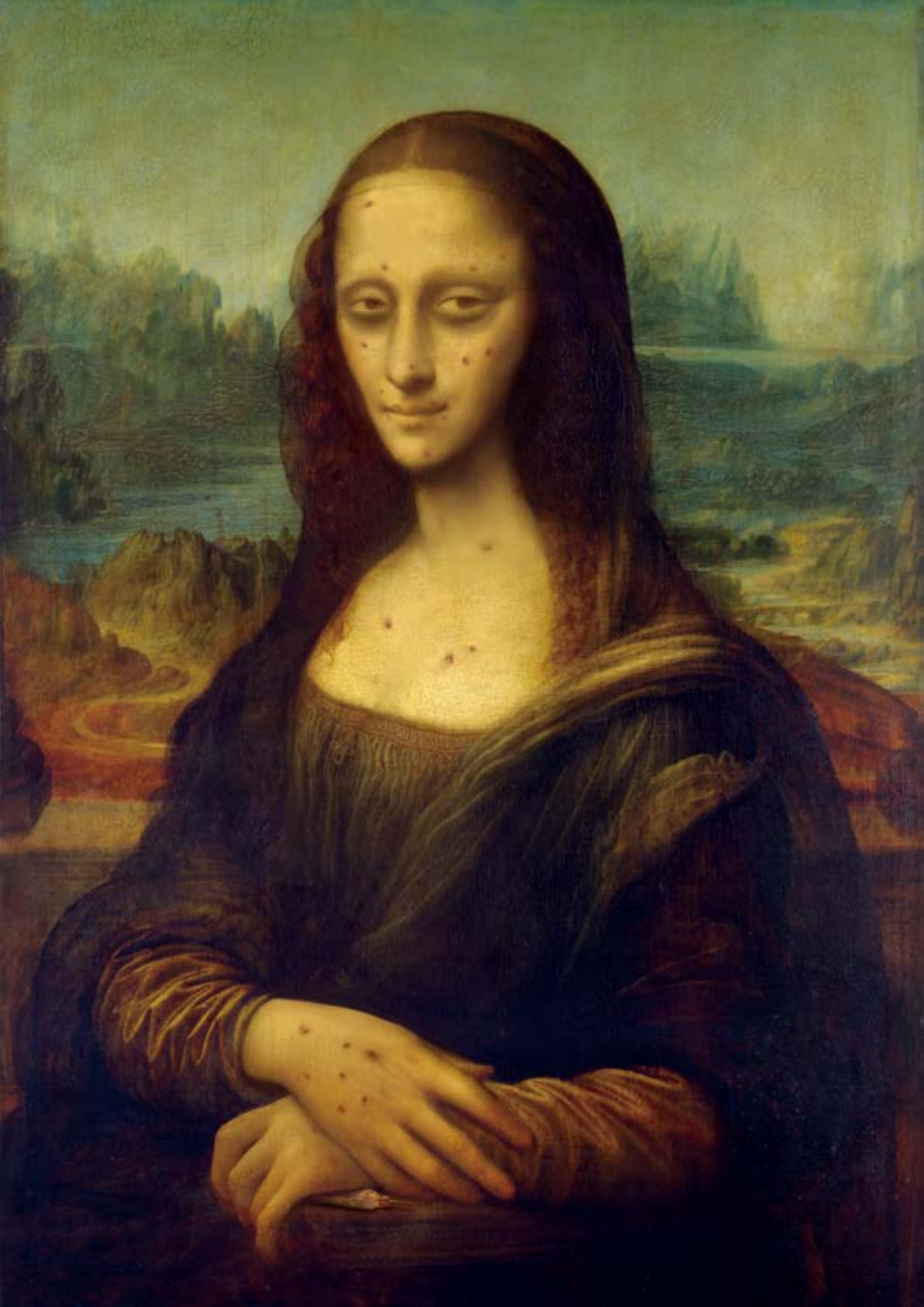
李奧納多·達文西, 1452-1519

油畫, 77×53 公分

收藏地點：法國巴黎羅浮宮

圖像來源：wiki

蒙娜麗莎是文藝復興時期的畫家達文西所作，以帶有內斂的神秘微笑著稱，是世界最著名的油畫之一。達文西使用空氣遠近法，遠處的山水在大氣籠罩下顯得朦朧，近景的人物則以暈塗法，以透明油彩層層塗上，模糊人物的輪廓線，讓人物自然地融入周遭的環境，柔和的呈現出來。



蒙娜麗莎遇見海洛因

本幅改作畫作，表現人吸食海洛因所造成的瞳孔縮小、病態消瘦與皮膚病變外觀。海洛因是中樞神經抑制劑，為鴉片類毒品，常以注射、吸食方式濫用。高純度的海洛因呈白色結晶，由嗎啡與醋酸酐加熱反應而成，鎮痛效果是嗎啡的 4 至 8 倍，毒性卻是嗎啡的 10 倍。海洛因的成癮性高，生理不適的戒斷症狀強烈，共用針具還容易感染愛滋病、B 型或 C 型肝炎等疾病。



圖片來源：mjib.gov.tw

海洛因磚



海洛因成癮者

毒品或藥品兩面相圖



達摩

外道

採木賊老人

伊久

兩面相 - 達摩



1852

歌川國芳, 1798-1861

版畫, 25x36 公分

收藏地點: 高崎市塔博物館

圖像來源: twitter.com

兩面相是浮世繪中游繪 (趣味畫) 的一種，又稱上下繪或顛倒繪，可將圖畫上下 180 度翻轉來看。這幅歌川國芳所繪的兩面相，一個是達摩圖象徵著正道，顛倒過來後變成是邪門的外道，另一個是日本能劇表演角色中採集木賊的老人，顛倒後就成為另一位歌舞伎的表演角色 - 伊久。

藥品或毒品？



藥品或毒品？

藥品與毒品僅一線之隔，具有成癮性麻醉、影響精神或其他認為有加強管理必要的藥品皆是管制藥品，由醫師合法醫療開列管制藥品即為藥品，而非醫療目的濫用的管制藥品則為毒品。

毒理學之父 - 帕拉塞爾蘇斯 遇見鴉片酊



帕拉塞爾蘇斯



17 世紀
不知名的法蘭德斯畫家
油畫，54×72 公分
收藏地點：法國巴黎羅浮宮
圖像來源：wiki

這幅帕拉塞爾蘇斯的肖像畫由昆汀·麥特希斯 (Quentin Matsys, 約 1465-1530) 所繪，原作已佚失。羅浮宮所藏版本為 17 世紀畫家所複製，採四分之三的側頭像，手拿一本小書，最下方寫著知名醫生帕拉塞爾蘇斯。帕拉塞爾蘇斯 (1493-1541) 是文藝復興時期的醫生與鍊金術士，被譽為毒理學之父，曾說過「萬物皆有毒，關鍵在於劑量」，劑量才是決定是否會造成毒害的關鍵。

萬物皆有毒，關鍵在劑量 毒品之危害，問題在成癮

所有的東西都有毒性，但是毒性的大小視劑量多寡而定；即使看是無害的水，在短時間內大量飲用也會造成水中毒。毒品最可怕的地方就在於會讓人成癮，成癮後會持續不斷的吸毒，劑量也不斷增加，讓吸毒者暴露在中毒與死亡的毒害風險中。本幅改作畫作呈現濫用鴉片酊所造成的瞳孔縮小、紅眼睛、口角炎及病態消瘦等病徵。將鴉片溶在酒精中的鴉片酊配方最早由帕拉塞爾蘇斯所提出，鴉片酊為鴉片的相關製品，具有鎮痛、止咳、止瀉效果，但也具有成癮性，過量使用還會導致呼吸衰竭，甚至死亡。



圖片來源：abuse-drug.nlm.nih.gov, agapeta art

人子遇見罌粟花



人子



1964

雷內·馬格利特, 1898-1967

油畫, 116 x 89 公分

收藏地點: 私人收藏

圖像來源: wiki

人子又名戴黑帽的男人，描繪一名身穿黑色西裝，打著紅色領帶並戴著帽子的男人，臉被一顆綠色的蘋果遮住，男子只能從空隙中窺看，看不清面孔的神秘感讓人留下無限的想像。馬格利特說人們對眼前清楚易見的事物興趣不大，反而會想知道被蓋住的是什麼東西。

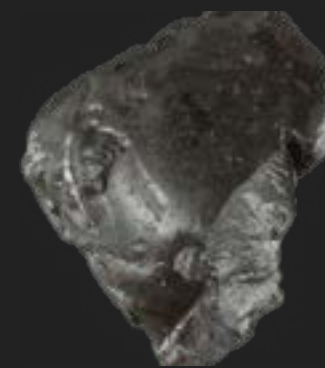


人子遇見罌粟花

本改作畫作呈現男子被罌粟花遮住大部分的臉，但還可以看出濫用鴉片造成的黑眼圈與面部消瘦等病徵。鴉片屬於中樞神經抑制劑，成癮性極強，過量使用會造成急性中毒，停用則會產生腹痛、肌肉痛、身體捲曲、抽筋與冷火雞（身體打冷顫和起雞皮疙瘩）等戒斷症狀。鴉片來自罌粟，從罌粟中可提煉出鴉片、嗎啡、可待因、海洛因等毒品。因罌粟的成癮性，所以許多國家對於罌粟的種植有嚴格的規範，不能隨意栽種。



罌粟



鴉片



圖片來源：wiki, DEA, wiki by Bullenwächter

鴉片成癮者

愁城十二景

竹槍一支打得妻離子散未聞炮聲震地



銅燈半盞燒盡田地房廊不見煙火沖天

竹槍一支打得妻離子散未聞炮聲震地
銅燈半盞燒盡田地房廊不見煙火沖天

這首詩在清末民初廣為流傳，描述鴉片煙毒在中國氾濫成災的情景。竹槍指的是吸食鴉片的煙管，因抽鴉片煙成癮造成妻離子散的傷害，比真槍實彈還可怕連聲響都沒有；而銅燈指的是用來加熱鴉片的工具，抽鴉片煙會耗費大量金錢，為了鴉片煙而傾家蕩產，小小的半盞鴉片銅燈就能讓家中的田地、房舍拱手易人，比熊熊大火還可怕。



愁城十二景



1922

陳樂琴

水墨畫，每幅約 27x27 公分

收藏地點：鴉片戰爭博物館

圖像來源：Google Arts & Culture

這十二幅畫內容：迷途初步、貽父母憂、興盡悲來、癡成產敗、置若罔聞、積怨生憤、甚於饑渴、妻號子哭、室如懸磬、自貽伊感、無以為家、究竟如斯。畫作描述富家子弟染上鴉片煙毒後妻離子散、家破人亡的淒慘情景，來告誡世人鴉片煙毒的可怕。這個富家子弟的故事只是當時社會的一個縮影，在鴉片氾濫的當時有成千上萬個家庭因鴉片破碎，社會也因此動盪不安。

反鴉片歌影片



賣糖歌

李香蘭 (1920-2014，日本人) 本名山口淑子，為二戰期間在中國、日本與台灣的知名歌星與影星，「賣糖歌」是李香蘭主演與主唱的「萬世流芳」電影反毒插曲。



戒煙歌

李銳祖 (1919-2011)，香港知名的粵曲演唱家，所演唱的 1961 年粵語時代曲「戒煙歌」，為勸戒人們不要吸食鴉片與海洛因的勸世粵曲，其曲調取自於 1952 年呂文成所作的粵曲「光棍姻緣」。

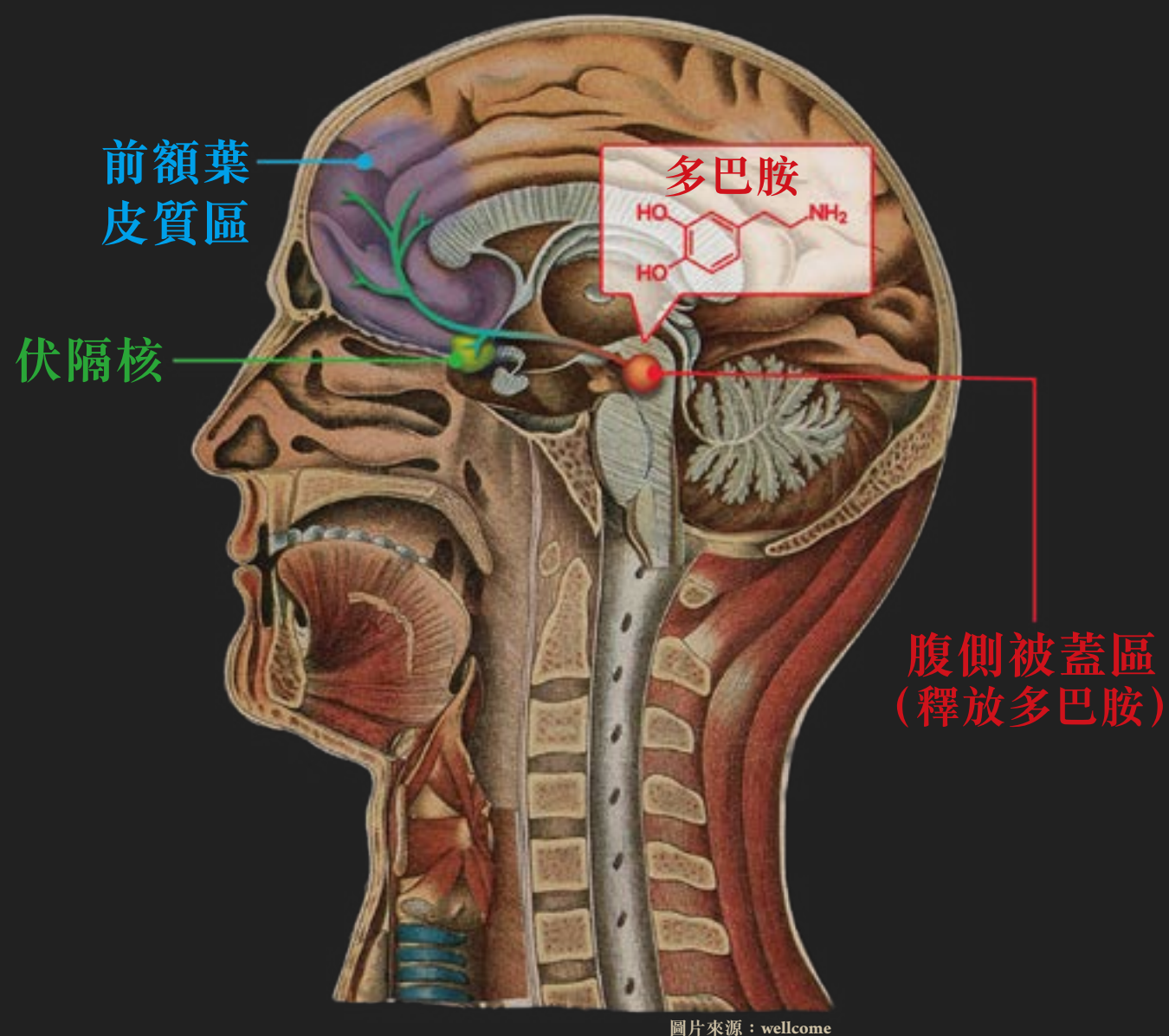
一朝吸毒・十年戒毒・終身想毒 (幻視合影牆)



圖片來源：wallpapertop.net

一朝吸毒・十年戒毒・終身想毒

吸毒大都是個人自由意志下的選擇，但是吸毒成癮卻是終生的牢籠。吸毒會讓大腦受損，成癮後變成一種慢性且極易復發的腦部疾病，吸毒成癮後即使戒毒成功，如果接觸到毒品相關的人事物也很容易受影響再去復吸。未吸毒的人切勿因一時好奇或朋友壓力下就去碰毒，輕忽了一口毒品所要付出代價可能是一輩子被毒癮綁架的人生。



大腦與成癮獎賞迴路

毒品成癮機制

大腦的腹側被蓋區是多巴胺神經元的聚集區，此區塊與人體的獎賞機制有關。當大腦受到飲食、性、運動等活動刺激，腹側被蓋區會釋放多巴胺到伏隔核與前額葉皮質區產生愉悅感。毒品會使腹側被蓋區的多巴胺過度釋放產生強烈的異常欣快感，遠超過飲食、性、運動等活動的刺激，讓人想一再使用，而人體的保護機制會讓腦神經降低多巴胺的接收平衡刺激，使吸毒者必須增加劑量、次數才能達到原先的欣快感，停用毒品會使腦神經的平衡再次打亂，產生難受的戒斷症狀。因此，毒品成癮是吸毒者為追求欣快感與避免停用毒品後的戒斷症狀，所導致強制性反覆吸毒的腦病。

樂極生悲 - 人工智慧運算生成圖



圖片來源：piqsels.com



本幅作品是以機器學習藝術圖像生成模型運算 5 億次生成的，圖樣混搭時下流行的 9 種新興毒品與象徵死亡意象的 1 顆骷髏頭，來表現因娛樂用藥導致樂極生悲的死亡悲劇。新興毒品常出現在酒吧、KTV、舞廳、私人聚會等年輕人玩樂場所，又稱為俱樂部用藥或娛樂性用藥，由於合成毒品毒性不明與多種毒品混用，往往伴隨高致命風險。

* 機器學習藝術圖像生成模型是基於 Python 3.8 程式語言、GAN 演算法、TensorFlow v2.4.1 AI 主體框架、Scikit-Learn 0.24.1 AI 輔助套件與 OpenCV 4.5.1 影像處理框架等，延伸開發而成。

鴉片之害



第一次鴉片戰爭 1841 年虎門之戰 — 清軍水師與英軍在穿鼻灣激戰



在鴉片煙館內, 1866 模仿托馬斯·阿羅姆 彩版印刷

圖片來源: wiki

中國鴉片之害

18 世紀英國為進入中國的貿易市場而引進鴉片，造成中國白銀大量外流並導致財政窮困，為避免白銀嚴重外流，中國也開始大量種植罌粟。到了光緒年間，中國鴉片的自產量遠超過進口量，鴉片煙館遍布全國，染上鴉片煙癮的人數也不斷攀升，從平民百姓到王公貴族都有人在吸食。學者推算鴉片戰爭前中國吸食鴉片人數約有 200 萬，到了 20 世紀初吸食鴉片的人數已超過 1350 萬人。清政府意識到鴉片的嚴重危害，派林則徐前往廣州禁煙，引發英國不滿而爆發鴉片戰爭，戰敗清朝與英國簽下中國近代第一個不平等條約 - 南京條約，讓中國淪為喪失主權的半殖民地國家。



圖片來源：printest

吸食鴉片的平民



圖片來源：wiki

吸食鴉片的貴族



圖片來源：wiki

1839 年虎門銷煙

台灣鴉片之害

1895 年日本佔領台灣後，吸食鴉片被視為陋習，為防止民眾激烈反抗與保有鴉片的經濟利益，對吸食者採取漸禁政策。鴉片轉為官方專賣，吸食者必須持有特許證才能購買鴉片，以此來管控吸食鴉片人口。然而政策施行三十多年吸食者卻從未斷絕，還屢次開放特許證的申請，沒有積極禁斷鴉片的作為引起台灣人不滿。



台灣人抽鴉片煙

圖片來源：tumblr



台灣鴉片製造廠

圖片來源：hiveminer



鴉片吸食特許證

1930 年台灣民眾黨蔣渭水醫師發電報給國際聯盟（聯合國前身），陳述日本違反國際條約蓄意允許台灣人吸食鴉片，迫使總督府成立「更生院」並任命台灣第一位醫學博士-杜聰明負責戒治成癮者，在鴉片成癮戒治上杜聰明醫師採取的「漸禁斷療法」獲得很好的成效。1940 年杜醫生建議總督府將「漸禁」鴉片政策改為「禁絕」並強制治療所有成癮者；但總督府一直到 1945 年 6 月才廢除吸食鴉片特許制度終止鴉片專賣。



蔣渭水



發給國際聯盟的電報

來源：[facebook.com/JiangWeiShui](https://www.facebook.com/JiangWeiShui)



杜聰明

圖片來源：Wiki



臺北更生院

圖片來源：lib.ntu.edu.tw

世界鴉片之害

鴉片成癮問題早在 19 世紀就遍及全世界，歐美國家使用鴉片酊治療各種身心不適，同時也帶來鴉片成癮問題。英國傾銷鴉片到中國造成成千上萬的中國人染上鴉片煙毒，鴉片戰爭後中國向外輸出勞力至東南亞與歐美澳等國家，有些前往國外的華工，也將抽鴉片的惡習帶到了各地，所開設的鴉片館更是滋生犯罪的溫床。19 世紀末隨著醫療知識進步，人們普遍認知到鴉片危害的嚴重性。1909 年在中國上海舉行了歷史上第一個由美國倡議發起的禁毒會議——萬國禁煙會，此次會議由中國主辦共有十三個國家參加，會議中首次確認了鴉片等毒品必須被世界禁止的原則。



巴黎鴉片吸食者 · 1931



舊金山鴉片吸食者 · 1892



突厥斯坦鴉片吸食者 · 1865-1872



印尼爪鴉片吸食者哇 · 1800s



印度加爾各答唐人街鴉片吸食者 · 1945



孟加拉鴉片吸食者 · 1860s



越南鴉片吸食者 · 1899



新加坡鴉片吸食者 · 1940s



菲律賓馬尼拉鴉片吸食者 · 1924

江湖郎中改賣鴉片類管制品



江湖郎中



1650-1679

揚·斯特恩, 約 1626-1679

油畫, 22×27 公分

收藏地點: 阿姆斯特丹國家博物館

圖像來源: wiki

斯特恩是荷蘭黃金時代的風俗畫家，日常生活的題材常常是斯特恩創作的靈感來源。江湖郎中是荷蘭風俗畫中常見的題材之一，主要描繪江湖郎中賣藥的場景。在此畫作中站在樹下的江湖郎中正向著斷臂受傷的老人兜售藥物，木桶上擺滿各樣的藥品，一位婦女正數著硬幣，後面是一群圍觀的觀眾，樹上則掛有一份蓋有印章的文件。



江湖郎中改賣鴉片類管制品

本幅改作畫作，呈現的江湖郎中正向受傷的老人推銷手中的芬太尼與桌上的各類鴉片類管制藥物，如鴉片、嗎啡、海洛因、二氫嗎啡酮與羥二氫可待因酮等。在美國具成癮性的鴉片類止痛劑，因處方箋不當開立、藥廠大量行銷與黑市交易等因素，造成許多人藥物成癮並引發嚴重社會問題，自1999到2017年就有超過40萬人死於鴉片類止痛劑過量使用。2010年美國政府著手控管鴉片類藥物處方箋的開立，結果讓許多成癮者轉向使用更便宜且藥效更強的海洛因，毒販為增加利潤在海洛因摻入更廉價、藥效更強且更致命的芬太尼 (fentanyl) 等合成鴉片類藥物，造成大量用藥者服藥過量死亡。芬太尼的毒性是嗎啡50~100倍，只要3毫克就能讓人致命，從2016到2017年就有約2.8萬名美國人死於此類藥物。

潘朵拉打開毒害之盒



潘朵拉



1871

但丁·加百列·羅塞蒂, 1828-1882

油畫, 79×131 公分

收藏地點: 私人收藏

畫作來源: wiki

這幅畫作描繪希臘神話故事中潘朵拉受好奇心驅使打開充滿災禍的魔盒，導致疾病、禍害與災難等不幸事物傾洩而出的場景。羅塞蒂所畫的潘朵拉張大雙眸直視前方，手上所拿的盒子外刻著“Nescitur ignescitur”（未知的它在燃燒），不祥的煙霧從盒子中冒出，盤繞在潘朵拉頭上。



潘朵拉打開毒害之盒 吸毒原因 - 好奇心

本幅改作畫作呈現潘朵拉因好奇打開裝有安非他命、古柯鹼、搖頭丸、超級搖頭丸等各類毒品的毒害之盒，潘朵拉受到毒品影響臉上出現毒瘡、瞳孔放大、黑眼圈、明顯消瘦等病徵。好奇、同儕影響、舒壓或提神等是青少年主要吸毒原因，而好奇就佔居榜首，依據 2018 年台灣物質使用調查，因好奇碰毒就佔了七成 (70.5%)。適度的好奇可以幫助我們探索更寬廣的世界，但沒有警覺心的好奇會給自己與身邊的人帶來災難，如同神話裡的潘朵拉抵抗不了好奇心的驅使，打開毒品禍害之盒帶來無窮毒癮後患。

頑童在城市後街一起吸毒



頑童在城市的後街小巷



1890

卡爾·維特科夫斯基, 1860-1910

油畫, 58.5 × 42 公分

收藏地點：私人收藏

圖像來源：mutualart

這幅維特科夫斯基以街頭兒童為主角的畫作，內容描繪在後街小巷內男孩抽煙的情景。畫中兩個抽煙的男孩相互對視，在一旁雙手插在口袋的男孩則看著這兩位抽煙的朋友，透過人物的視角將注意力集中在抽煙的情景，而三人身後的一角勾勒出高樓林立的景象，則暗示了這是城市中的一角。

頑童在城市後街一起吸毒 吸毒原因 - 同儕影響

本幅改作畫作主要重點在呈現兩個抽大麻煙的男孩，一個口袋裡裝著俗稱水車的吸安非他命吸食器，另一個坐在椅上身後放著打火機和安非他命，兩人也都因吸毒臉上出現毒瘡。青少年容易受吸毒朋友影響，初次接觸毒品多半是認識的朋友提供，而且認識一位毒友就容易結交更多不同類型的毒友，所以不和吸毒的人結交與不出入不良場所才是預防碰毒的上策。



圖片來源：flickr by artem

從抽煙到吸毒



第一次抽煙



1889

卡爾·維特科夫斯基, 1860-1910

油畫, 56×71 公分

收藏地點: 私人收藏

圖像來源: wiki

維特科夫斯基是波蘭裔的美國畫家，擅長肖像畫和風俗畫，他的創作記錄了美國當時的日常生活場景與貧民區的兒童肖像，大多以送報童和擦鞋童為主角，畫他們的生活、工作、玩耍與寵物等情景。第一次抽煙描繪兩個穿著破爛，衣服滿是補丁的擦鞋童，坐在樓梯腳邊抽煙的景象。



從抽煙到吸毒

本幅改作畫作描繪兩個擦鞋童抽大麻煙和使用針筒注射安非他命毒品，身上也因吸毒出現黑眼圈、毒瘡等病徵。成癮物質（煙、酒、毒等）的使用有可能發生在人生的任何階段，依據美國坎德爾 (Kandel) 和山口 (Yamaguchi) 教授的毒品入門理論，成癮物質的濫用有一定發展歷程，使用煙酒的青少年，有較大機率會隨著年紀增長而吸食大麻、古柯鹼、快克等毒品。



圖片來源：flickr by imagens evangelicas, amphetascreen

人類濫用成癮藥物的墮落



人類的墜落



1616

亨德里克·霍爾奇尼斯, 1558-1617

油畫, 104.5 × 138.4 公分

收藏地點: 美國華盛頓區國家畫廊

圖像來源: nga.gov

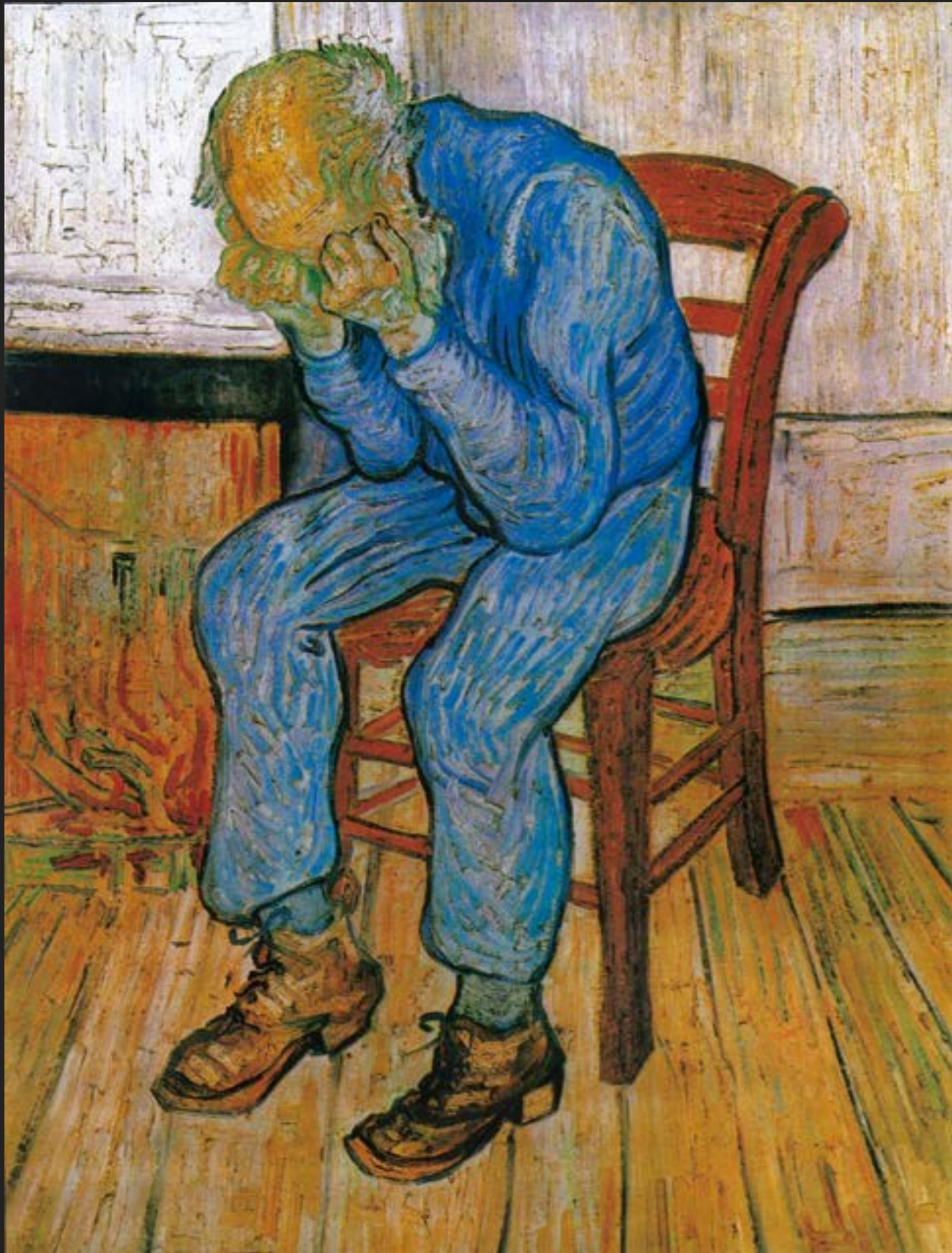
霍爾奇尼斯在表現人類的墮落此一聖經傳統圖像時，將亞當與夏娃描繪成如神話中的戀人出現在伊甸園，兩人豐腴的體態、充滿慾望的眼神，顯示吃下禁果的兩人開始了人類的墮落。周遭的動物暗示了一切，擁有甜美女性臉孔卻內藏禍心的蛇代表著欺騙，山羊象徵著不受約束與不貞潔，遠處離去的大象有虔誠與節制的意思，說明兩人的不忠。亞當身旁的貓正凝視著觀者，提醒觀者要能判斷與了解屈服誘惑的後果。



人類濫用成癮藥物的墮落

本幅改作畫作改成夏娃拿著罌粟果實，亞當手捏著一瓶芬太尼，而草地上擺放著嗎啡、海洛因、經可酮、氫可酮等鴉片類藥物，兩人也因濫用藥物而出現黑眼圈的徵狀。藥與毒一線之隔，合理的使用藥物可以治療疾病，但濫用成癮藥物不僅會成癮，還會因依賴藥物毀掉人生。美國從 1990 年代起，不當開立鴉片類藥物的處方箋造成大量用藥者成癮，而離不開這些藥物，甚至還轉向使用其他毒品，造成嚴重的公共健康與社會問題。

悲傷的老人遇見毒品



悲傷的老人



1890

梵谷, 1853-1890

油畫, 80×64 公分

收藏地點：荷蘭克勒勒-米勒博物館

畫作來源：wiki

悲傷的老人又名在永恆之門 (At Eternity's Gate) 是梵谷在聖雷米精神病院時所作，畫作描繪坐在椅子上，身穿藍衣藍褲的禿頭老人，在爐火邊將臉埋在雙手中，傳達出哀傷、痛苦的樣子。



悲傷的老人遇見毒品

本幅改作畫作呈現老人因憂鬱情緒而濫用毒品，地板上散落著吸食毒品的注射針筒、打火機、燒焦的湯匙、成癮性藥物、安非他命與燒過的玻璃球。2014 年台灣物質使用調查顯示，吸毒者有憂鬱情緒的比率是一般人的 4.4 倍，而因憂鬱症使用毒品者，更會讓病情雪上加霜，毒品雖然能帶來暫時解除憂鬱的效用，但是成癮性、耐受性與其他戒斷副作用等，更讓人離不開毒品，劑量也越用越重，讓狀況更糟糕。若想解決憂鬱情緒或因吸毒產生精神疾病，須尋求專業人士積極治療，勿讓病情延宕或隨意濫用藥物。



圖片來源：piqsels.com

戴珍珠耳環的少女遇見 LSD



戴珍珠耳環的少女



1665

楊·維梅爾，1632-1675

油畫，44.5×39 公分

收藏地點：荷蘭莫瑞泰斯皇家美術館

圖像來源：wiki

戴珍珠耳環的少女是荷蘭畫家維梅爾所繪，在深色背景中穿著異國服飾與頭戴東方頭巾的少女正向後回望，以大又漂亮的雙眼與觀者的目光對視，豐潤微開的嘴唇也好像要和人說些什麼，而用耳朵所戴的大又發亮珍珠耳環來點綴畫面。此幅畫作並不是傳統上的肖像畫而是臉部特寫畫(tronie)，少女身分不明，被認為是描繪當時荷蘭年輕女子的理想化形象。

戴珍珠耳環的少女遇見 LSD

本幅改作畫作呈現少女使用 LSD 迷幻藥後，出現瞳孔放大、面部歪斜與陷入幻覺的精神狀態。LSD 麥角二乙胺是中樞神經迷幻劑，台灣俗稱搖腳丸，LSD 外觀是無色味、微苦的結晶體可溶於水，100 微克（約一粒沙子重量的十分之一）就能產生作用，使用後會產生幻覺，而出現自傷、自殺與暴力行為。生理上會有瞳孔放大，體溫、心跳及血壓上升、口乾、噁心嘔吐、頭痛等症狀，坊間流行以「毒郵票」的方式包裝來誘人使用，是目前常見的俱樂部毒品之一。



圖片來源：DEA

迷幻藥 LSD



LSD 成癮者

逃避批評男孩遇見搖頭丸



逃避批評



1874

佩雷·博雷爾·德爾·卡索, 1835-1910

油畫, 75.7×61 公分

收藏地點：馬德里西班牙銀行

圖像來源：wiki

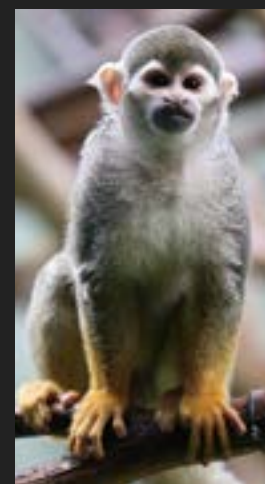
西班牙畫家博雷爾擅長錯覺藝術，以極寫實的繪畫技巧描繪人物，畫中男孩睜大雙眼、嘴巴微開驚訝地看著左下方，兩隻手分別抓著畫框，右腳正要從畫框裡踏出，栩栩如生的生動表情與姿態彷彿就要從畫框中走入觀者的世界。



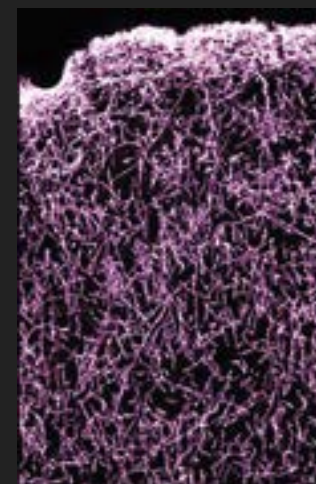
逃避批評男孩遇見搖頭丸

本幅改作畫作表現男孩使用搖頭丸後，出現瞳孔放大、不自主臉部變形與精神錯亂等徵狀。搖頭丸是中樞神經興奮劑，又稱快樂丸或亞當，常出現在派對或聚會中，是目前濫用嚴重的俱樂部毒品之一。使用搖頭丸會嚴重損害大腦，國外曾以松鼠猴做實驗，讓猴子連續服用四天的搖頭丸，並觀察猴子大腦皮質的血清素神經纖維狀況，發現用過搖頭丸後兩週血清素神經纖維變得稀疏，而且過了七年仍舊沒辦法恢復到未使用前的狀態，實驗結果顯示搖頭丸會造成大腦長期性的損害。

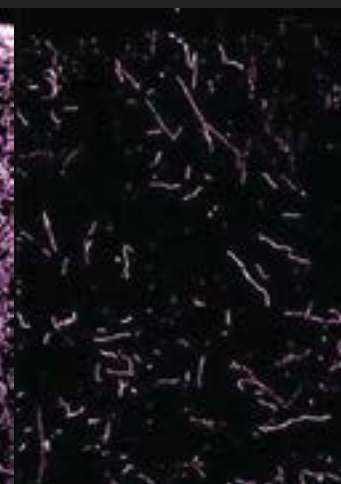
有無服用搖頭丸大腦皮質血清素神經纖維情況比較



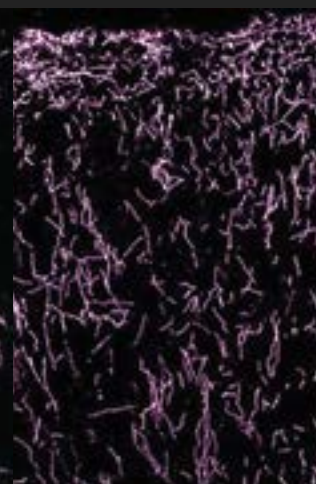
松鼠猴



正常



經過兩週



經過七年

圖片來源：Wiki, NIH

魯特琴男孩遇見安非他命



男孩與魯特琴



1625

弗蘭斯·哈爾斯, 1582-1666

油畫, 72.1×59.1 公分

收藏地點：紐約大都會美術館

圖像來源：wiki

男孩與魯特琴是荷蘭畫家哈爾斯所作，描繪抱著魯特琴的男孩將酒杯中的最後一滴紅酒倒在左手的拇指甲上，暗示需要續杯。哈爾斯相當擅長捕捉人物瞬間的表情，並運用大膽奔放的筆觸來展現人物的生動表情與姿態，使得筆下的人物充滿生命力。



魯特琴男孩遇見安非他命

本幅改作畫作描繪手捏著甲基安非他命毒品的男孩出現嚴重蛀牙(冰毒牙)，皮膚也因吸食安毒出現毒瘡。甲基安非他命是中樞神經興奮劑，結晶體外觀像是冰糖，白色無味，又稱為冰毒、冰塊，安公子，是目前常見的毒品之一。濫用安非他命初期會有瞳孔放大、興奮不眠、食慾不振等症狀，重複使用會成癮且產生多話、頭痛、高燒、血壓上升、多疑、幻聽、幻覺、被害妄想、精神錯亂等病症。



圖片來源：DEA

安非他命



安非他命成癮者

安非他命的夢魘



夢魘



1781

亨利·富塞利, 1741-1825

油畫, 101.6×127 公分

收藏地點：美國底特律藝術學院

圖像來源：wiki

浪漫主義畫家富塞利的作品充滿想像力且具個人特色，常以歐洲古典文學、戲劇、神話故事等作為畫作內容，擅長創造神秘、恐怖的場景。這幅夢魘是富塞利的成名代表作，描繪民間傳說中長得像猿人的怪獸 - 夢魘，出現在夜裡並坐在熟睡者身上。畫作背後的黑馬則是指夜晚 (night) 的母馬 (mare)，是惡夢 (nightmare) 的意思。



安非他命的夢魘

本幅改作畫作中的女子因使用安非他命出現精神分裂症狀，身上也因濫用安非他命出現毒瘡。安非他命容易誘發精神症狀，類似精神分裂症，俗稱安非他命精神病，使用安非他命一段時間會出現多疑、易怒與被害妄想，也會出現幻聽或幻視的症狀。若本身有易患精神分裂症的體質，即使本來毫無症狀但使用安非他命會快速觸發病症，而沒有這樣體質者也會在長期使用下產生精神病。

鏡前的維納斯遇見減肥毒品



鏡前的維納斯



1614-1615

彼得·保羅·魯本斯, 1577-1640

油畫, 123 × 98 公分

收藏地點：維也納列支敦士登博物館

圖像來源：wiki

西班牙宮廷畫家魯本斯筆下的女神維納斯體態豐腴，有著一頭飄逸的長金髮，維納斯正照著鏡子欣賞自己的美貌，鏡中的維納斯斜側著臉，就像是肖像畫般被畫家刻意地框在鏡中，精緻貴重的飾品與黑人侍女襯托出維納斯白皙的身體。



鏡前的維納斯遇見減肥毒品

本畫作改作的維納斯使用安非他命瘦身，鏡中面貌雙頰明顯變的消瘦、出現黑眼圈與氣色不佳等病徵。安非他命會讓人降低食慾，有些不肖商人利用這樣的特性在減肥藥中摻入安非他命毒品，讓人在短時間內瘦下來，但是安非他命具成癮性，長期服用會造成精神問題，產生妄想、幻覺等症狀。服用減肥藥後如果出現心跳加快、興奮、失眠、多疑、幻聽、妄想、情緒不穩、精神錯亂等症狀，須儘快找尋醫生治療，以免減重不成反傷身。



圖片來源：piqsels.com

形象的叛逆煙斗遇見大麻



形象的叛逆



1929

雷內·馬格利特, 1898-1967

油畫, 60.33 × 81.12 公分

收藏地點: 洛杉磯郡立美術館

圖像來源: wiki

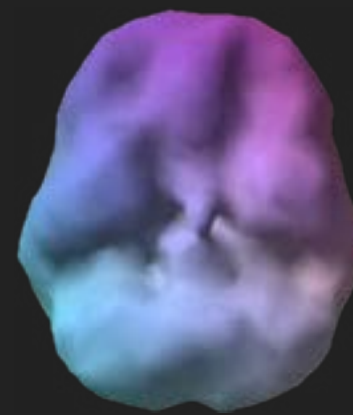
馬格利特畫了一支煙斗在畫布上，並在下方寫下 *Ceci n'est pas une pipe.* (這不是一支煙斗)，透過影像與文字馬格利特要讓大家思考什麼才是事物真正的本質，提醒觀者不要輕易相信眼睛所見，由顏料構成的煙斗和由文字說明的煙斗都不是真實木製的煙斗，圖文只是人們用來與真實建立關係的一個方式。

形象的叛逆煙斗遇見大麻

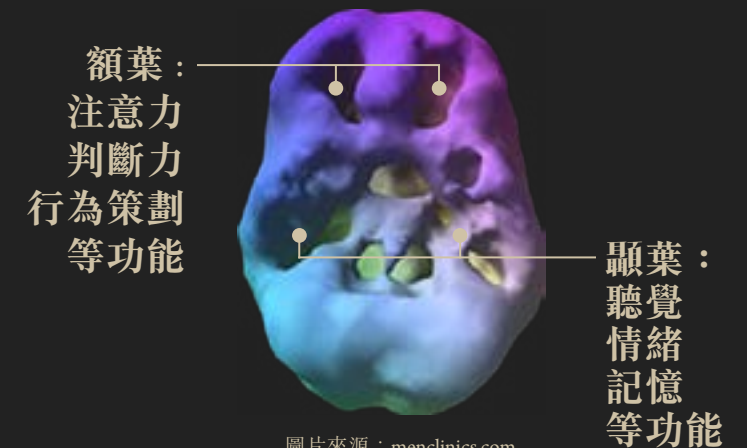
本幅改作畫作，將原畫作的煙斗改畫成裝入有大麻的煙斗。大麻是中樞神經迷幻劑，所含的四氫大麻酚是主要危害的來源，使用後會產生心跳加快、妄想、幻覺、口乾、眼睛發紅等現象。長期使用大麻會導致成癮，還會損害大腦的額葉與顳葉等區塊影響學習與記憶，以及影響動作協調而增加交通事故風險。吸食大麻與抽煙一樣，會產生呼吸道疾病也有較高罹癌機率。如果青少年使用大麻會影響大腦發育，降低記憶與學習能力；而懷孕婦女使用大麻則會影響胎兒發育，使新生兒出現缺陷。



Ceci n'est pas une pipe.



正常



圖片來源：menclinics.com

16歲每天吸食大麻2年
造成額葉與顳葉受損

SPECT 單光子電腦斷層掃描

噴泉小便斗遇見 K 他命



噴泉



1917

馬塞爾·杜象，1887-1968

原作為現成物，此為原作攝影照片

原作尺寸 63×48×35 公分

收藏地點：原作已遺失，杜象後續重製 17 件複製品

圖片來源：wiki，1917 年時，由阿爾弗雷德·斯蒂格利茲 (Alfred Stieglitz) 所拍攝的《噴泉》照片。

噴泉是杜象在 1917 年創作的現成物雕塑作品，由標上 1917 的創作年份和署名為 R. Mutt 的小便斗所組成。1917 年 4 月杜象把此作品提送至獨立藝術家的展覽參展，而作品並未被放在展區供民眾觀賞。但是杜象以在現成物上簽名，來賦予現成物新的意義，使它成為一件藝術作品的作法，打破原有對藝術的認知與定義，並開啟了藝術作品的價值是在藝術家思想的思潮。

K 他命膀胱炎的小便斗

本作品靈感來自杜象 1917 年現成物雕塑作品——噴泉，作品中小便斗上的白色壘球象徵著功能正常的膀胱，容量約有 400-500 cc，紅色乒乓球象徵 K 他命膀胱炎的膀胱，容量僅剩 30-40cc。K 他命 (Ketamine) 是中樞神經抑制劑，濫用初期身體不適的症狀不明顯，常會讓人誤以為不會對身體造成傷害或成癮，但是多次使用後還是會成癮，並會逐漸出現記憶力衰退、膀胱發炎、頻尿、小便疼痛與下腹部痛等副作用，嚴重時會產生智力受損、膀胱萎縮等永久性身體傷害。



圖片來源：taichung.tzuchi.com.tw

虛假的鏡子遇見毒品



虛假的鏡子



1929

雷內·馬格利特, 1898-1967

油畫, 54 x 80.9 公分

收藏地點: 美國紐約現代美術館

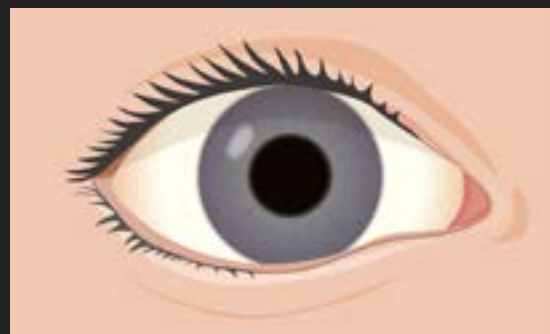
圖像來源: MOMA

比利時的超現實主義畫家馬格利特喜歡以生活中常見的素材作為創作靈感，呈現畫家想討論的議題。虛假的鏡子所畫的是一只沒有睫毛、放大的眼睛，虹膜處是一片藍天白雲。馬格利特利用眼睛的「看」來連結觀者與畫作兩者相互看與被看的關係，表達眼睛所見並非真實，不管是看畫的人或被看的畫或者是被畫看的人，所呈現的平靜表象只是掩藏真實的樣貌。



虛假的鏡子遇見毒品

左上的改作畫作表現施用中樞神經興奮劑後瞳孔變成放大的狀態，而左下的改作畫作則呈現施用中樞神經抑制劑後瞳孔變成縮小的形態。海洛因與 K 他命等中樞神經抑制劑類的毒品，會先讓吸食者產生欣快感而後轉為困倦、昏睡和讓瞳孔縮小等症狀，而安非他命與搖頭丸等中樞神經興奮劑類的毒品，則會讓吸食者特別興奮與出現情緒高漲、胡言亂語及瞳孔放大等徵狀。



瞳孔正常
(未吸食毒品)



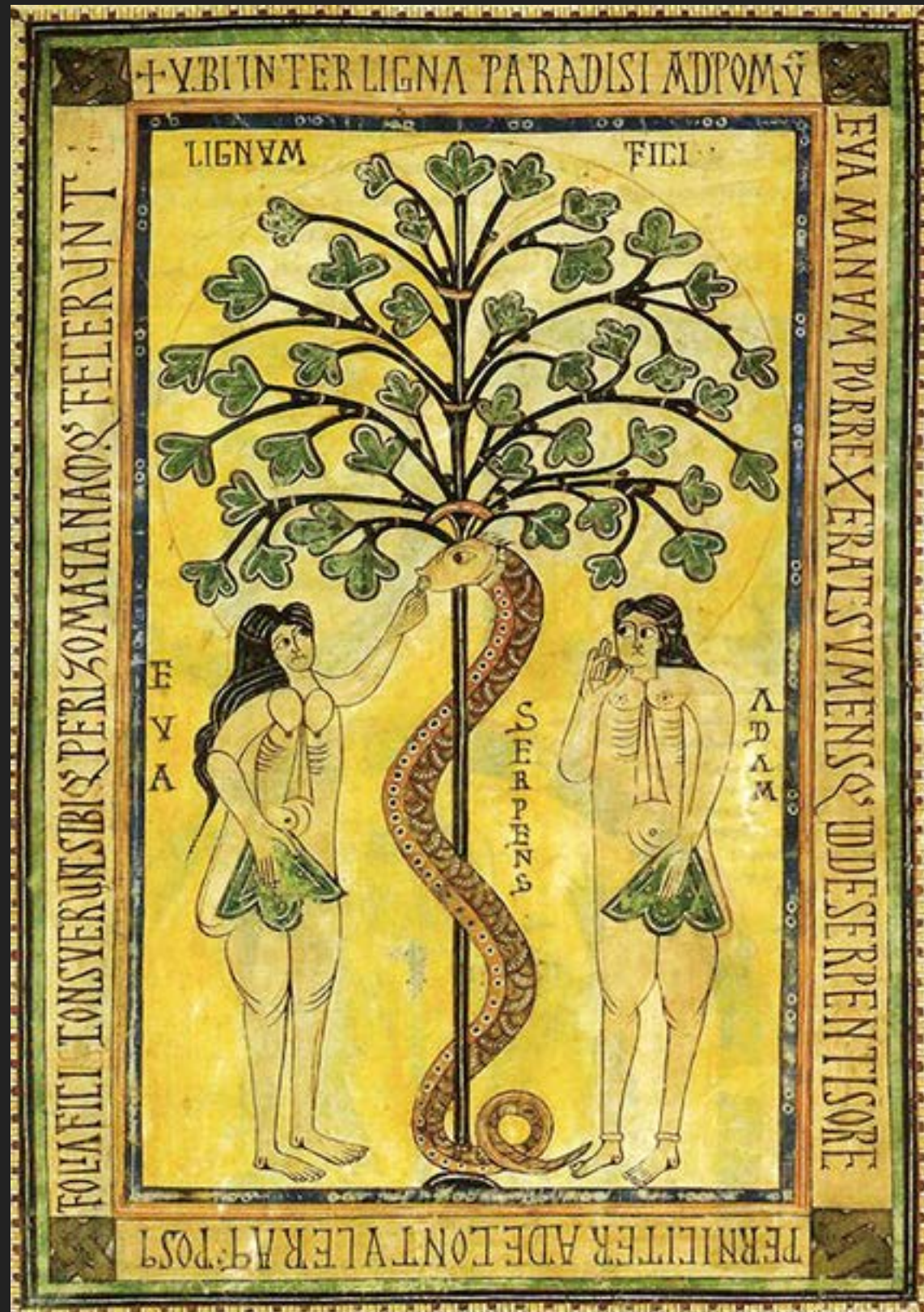
瞳孔放大
(吸食興奮劑)



瞳孔縮小
(吸食抑制劑)

亞當與夏娃遇見藥頭蛇

亞當與夏娃



976

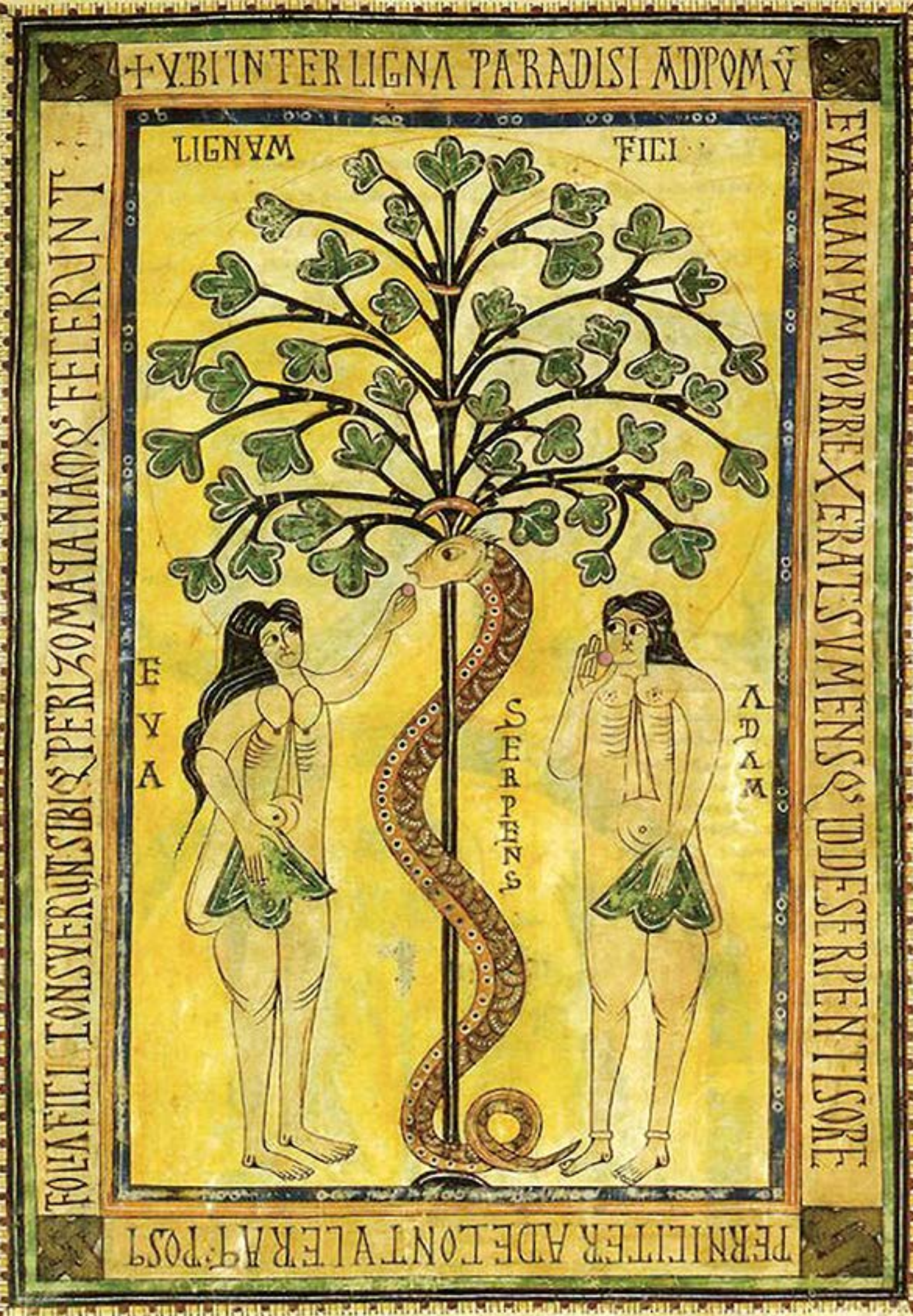
維吉拉 Vigila, 10 世紀

手抄本，22.8 X32.5 公分

收藏地點：西班牙埃斯科里亞爾修道院圖書館

圖像來源：pinterest

這幅亞當與夏娃的插圖來自維希拉努斯手抄本（Codex Vigilanus），畫中央的無花果樹，將亞當與夏娃分立兩旁，夏娃在蛇的慫恿下，從蛇的口中接下了能辨善惡的果實，吃了果實的亞當夏娃有了善惡的分別，以樹葉遮住私處。圖形化的無花果樹與蛇身上的繁密文飾，以及插圖的四周以層層帶狀文字與幾何圖樣的裝飾明顯受到伊斯蘭文化影響。



亞當與夏娃遇見藥頭蛇

本幅改作畫作描繪藥頭蛇誘惑夏娃吸食毒品一粒眠，亞當手中也拿著一粒眠，兩人都因毒品的副作用而出現黑眼圈。一粒眠是中樞神經抑制劑，可以用來治療失眠，濫用會出現想睡、噁心、近期記憶喪失、反彈性失眠、幻覺、憂鬱、呼吸抑制等副作用。藥頭為了引誘他人碰毒，常會以朋友身分來讓人卸下心防，並以免費用、不會上癮、可治病、能減肥、可以解悶與吸毒是新潮時尚等話術來引誘人吸毒。

LSD 毒郵票



圖片來源：antidrug.moj.gov.tw, mohw.gov.tw, taipeipolice, Laval Police

大麻小熊軟糖



PMMA 毒咖啡包



液態混和毒品



搖頭丸



新興毒品的偽裝

現今流行的新興毒品已不是傳統刻板的「藥品」印象，為了吸引人使用與規避查緝，新興毒品常被包裝成印有流行圖樣、山寨品牌、卡通圖案等外觀，或被偽裝成果凍、巧克力、花草茶、咖啡包、奶茶包等各種食品來掩人耳目。此外，內容物往往混充多種毒品，如卡西酮、K他命、搖頭丸、甲基安非他命等。由於新興毒品大部分是混和或合成藥物，其毒性不明確，剛用時毒性不像傳統毒品明顯，常會讓吸毒者陷入毒害而不知。

女算命師變成販賣毒咖啡包的毒販



女算命師



1630

喬治·德·拉·圖爾, 1593-1652

油畫, 123.5 × 101.9 公分

收藏地點: 大都會藝術博物館

圖像來源: wiki

拉圖爾是十七世紀的法國巴洛克畫家，以宗教畫和風俗畫聞名。這幅充滿道德寓意的算命師畫作，描繪年輕男子被算命師和三位女子偷竊財物的情景，畫中穿著華麗衣服的男子正專注在羅姆人(吉普賽人)算命師身上，左側與身後的女子正聯手竊取他口袋中的錢袋，右側的女子則正在割斷他佩戴的金鍊。

女算命師變成販賣 毒咖啡包的毒販



本幅改作畫作的女算命師正向年輕人兜售手上印有小惡魔圖案的超級搖頭丸 (PMMA) 毒品咖啡包，而偷錢袋與割斷金鍊的女子暗喻吸毒會耗費大量金錢。近年流行的超級搖頭丸常被偽裝成毒咖啡包或果汁包等，毒性是搖頭丸的 4 倍，但是作用慢，吃 1 包沒有立即感覺，容易又再吃第 2、3 包或混用其他毒品，使得劑量過高與毒性太強，造成吸毒者直接猝死命喪黃泉。



PMMA 毒咖啡包中毒死亡的垂足現象

納西索斯遇見吸毒後的 納西索斯



納西索斯



1597-99

卡拉瓦喬, 1571-1610

油畫, 110 × 92 公分

收藏地點：羅馬國家藝術博物館

圖像來源：wiki

納西索斯是取自希臘神話故事的畫作，描述俊美的納西索斯看到自己在水中的倒影而愛上自己，最後為了擁抱倒影而溺水死亡，死後變成一株水仙花。Narcissus 是水仙花，也有自戀的意思。此畫作卡拉瓦喬以擅長戲劇般的光影效果來展現納西索斯，而俯瞰水面的納西索斯與水中的倒影呈現的圓形構圖則暗示了活在只愛自己的輪迴中。



納西索斯遇見吸毒後的納西索斯

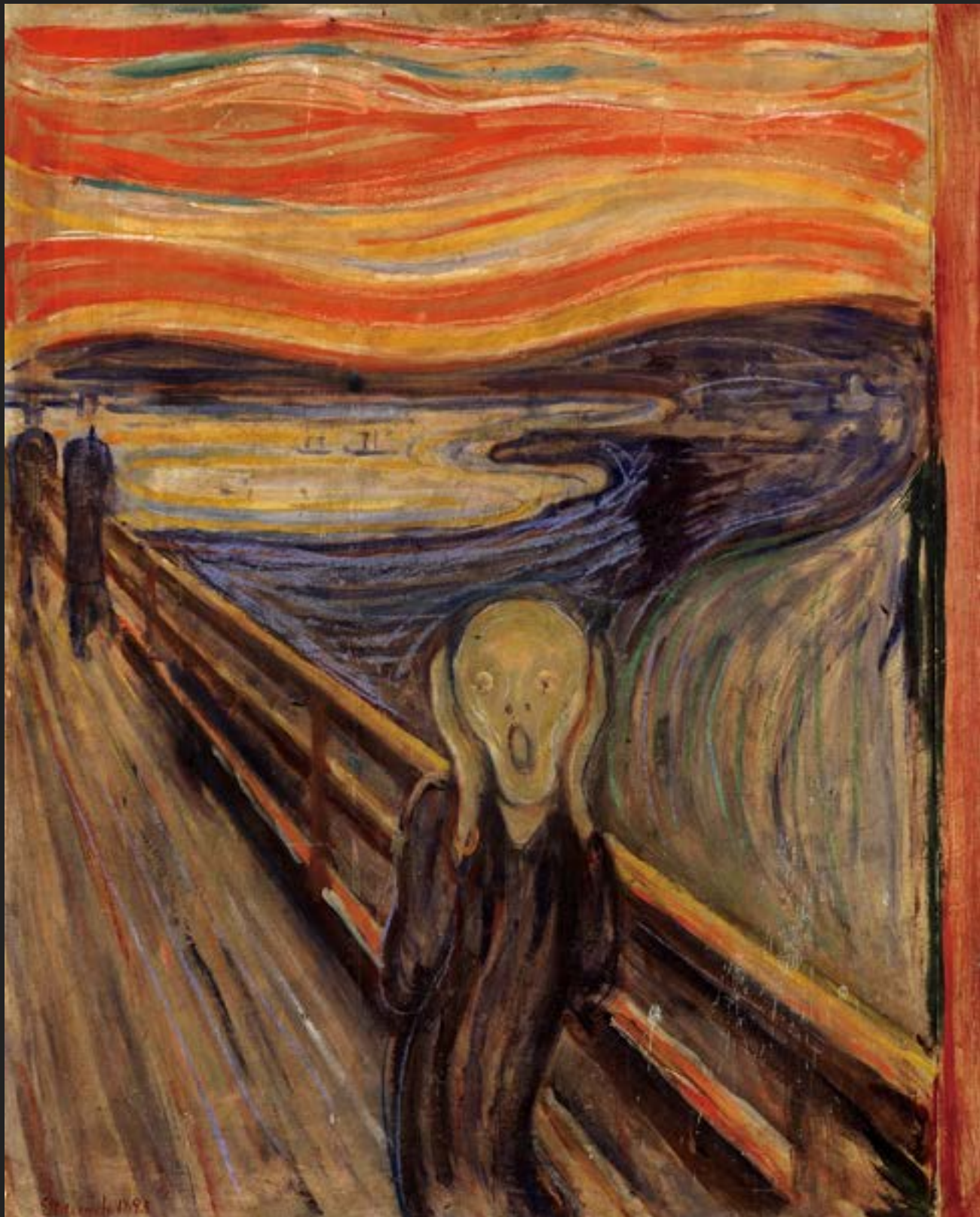
本幅改作畫作，呈現納西索斯吸毒後在水中看到自己變成骷髏的幻覺倒影。毒品會影響身體健康造成吸毒者營養不良與睡眠不正常而變成如骷髏般的消瘦與憔悴，還會出現打呵欠、黑眼圈、流鼻水、嘔吐及皮膚病變等病症，而且使用不同毒品與施用方式如口服、口吸、鼻吸及注射等，也會在吸毒者的身上留下不同的傷害。



圖片來源：oregonlive

冰毒（安非他命）吸食者的面貌改變

吸毒大腦在吶喊動畫



吶喊



1893

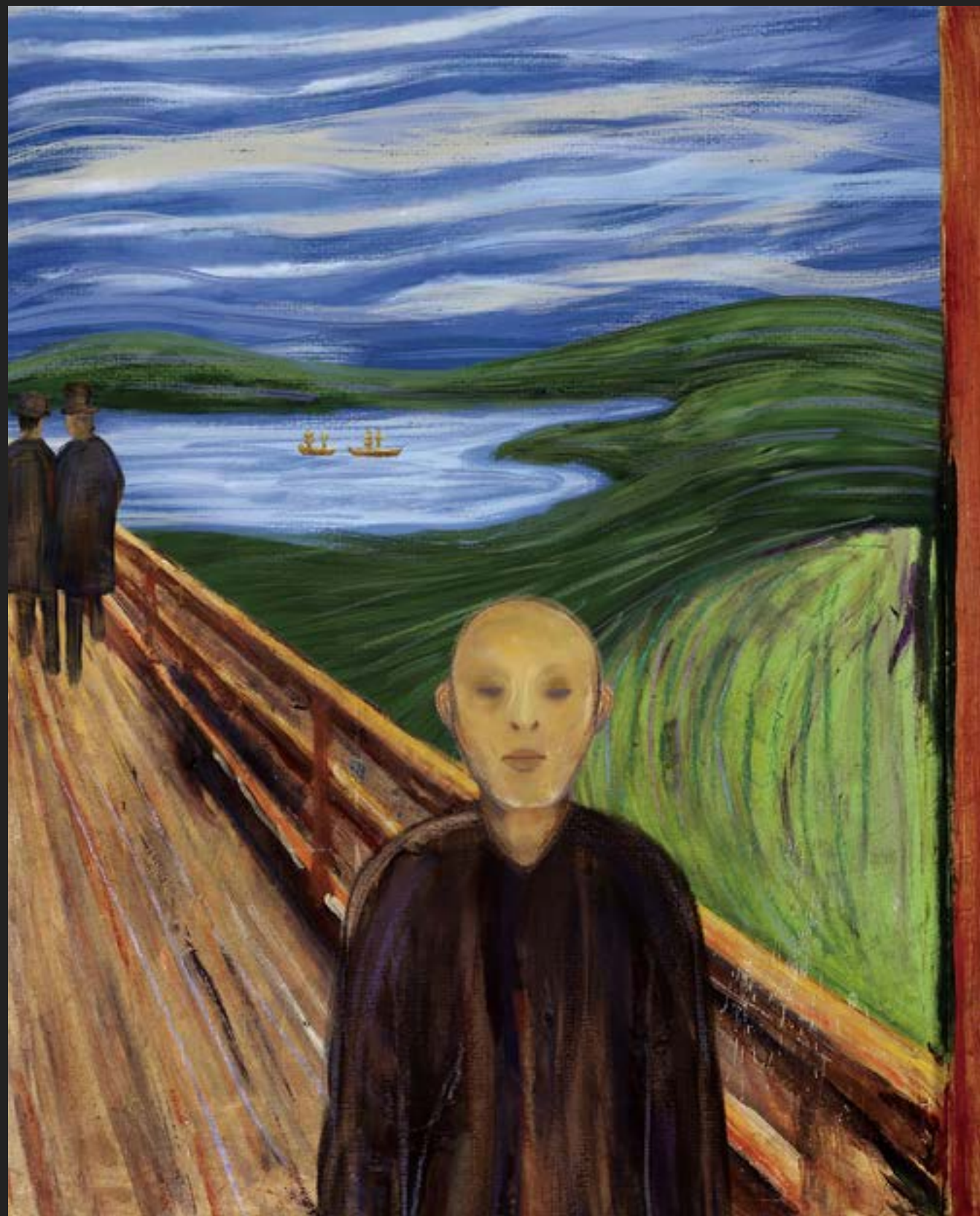
愛德華·孟克, 1863-1944

混和媒材, 73.5 × 91 公分

收藏地點：挪威奧斯陸國家畫廊

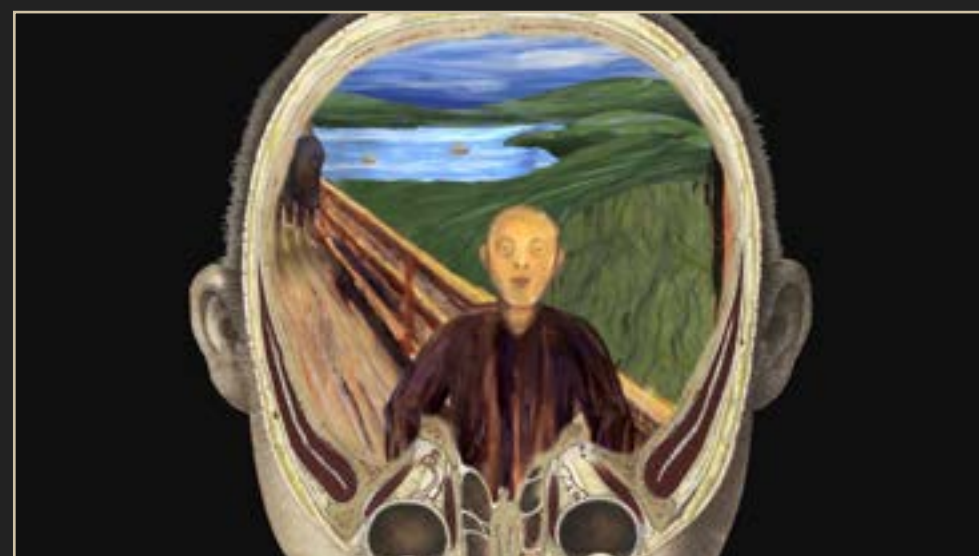
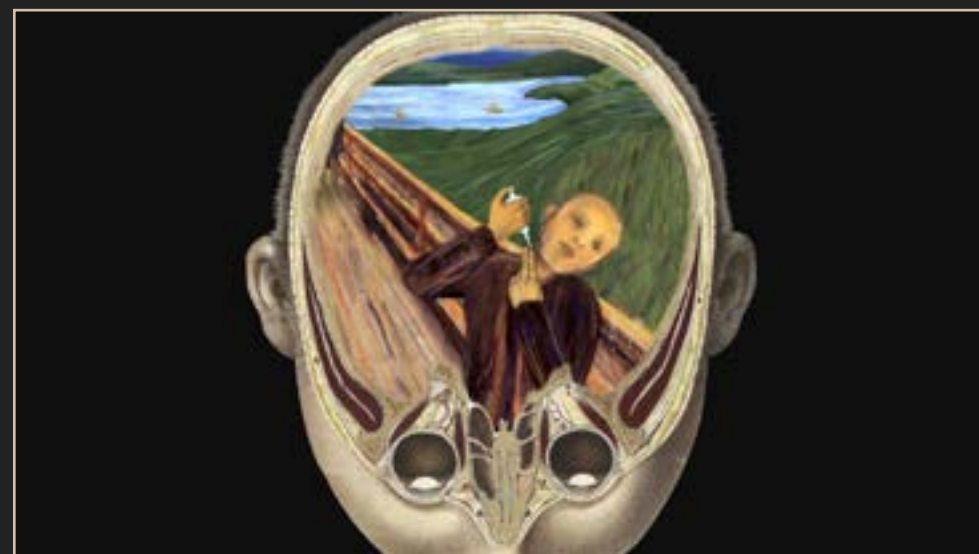
圖像來源：wiki

孟克是挪威表現主義的畫家，作品著重呈現畫家內心的情感，常以扭曲與抽象方式來進行心境的表現。吶喊描繪在畫面中央一位站在橋上張口大叫的男子，直線的陸橋與身後兩位直立的路人，相比線條扭曲變形的男子與背景及火紅色的天空，更能讓人感受到不安的情緒。



本畫作是為對比碰毒前與碰毒後的大腦吶喊者
動畫，所改作而成的未張口大叫前的吶喊者。

吸毒大腦在吶喊動畫



當毒品進入家庭動態影片



全家福



17 世紀
迪克·桑特沃特, 1609-1680
圖像來源: pinterest

本幅以畫家桑特沃特的全家福作品為起點的連環改作畫作，表現當毒品進入家庭後，所造成的家庭失和、妻離子散與家破人亡的悲劇。



當毒品進入家庭



結語：當毒品進入家庭後，輕者引發家庭失和、關係疏離，重則造成妻離子散、家破人亡。

浪子毒海回頭



浪子歸來



1660

托洛梅·埃斯特班·穆里羅, 1617-1682

油畫, 104.46 × 134.62 公分

收藏地點: 愛爾蘭國立美術館

圖像來源: getdailyart.com

浪子歸來是穆里羅所作，取自聖經中浪子回頭的故事，內容描述父親將財產分給兩個兒子，小兒子拿到財產後離家揮霍變成窮困潦倒，之後歷盡滄桑回到年邁父親身邊被接納的故事。穆里羅將故事畫成六幅連環畫，本畫作為其中之一。這系列畫作開創了西班牙連環畫的先例，並在作品中融入十七世紀西班牙的生活場景。



浪子毒海回頭

本幅改作畫作描繪浪子在外染上毒癮，身上出現吸毒造成的黑眼圈、毒瘡等病徵，後悔回頭後被老父親接納的場景。毒癮是一種腦部疾病並非無藥可救，只要願意戒毒即有可能脫離毒海，但須要戒毒者堅定信念，而家人的接納與支持是戒毒者堅定信心的關鍵。

潘朵拉盒內的戒毒希望



戒毒的希望

本幅畫作改自羅塞蒂在 1871 年所繪的潘朵拉作品，該畫內容是取自希臘神話中潘朵拉受到好奇心驅使打開充滿災禍的魔盒，所有的不幸事物的災禍傾洩而出，只留下「希望」在盒中的故事。畫中描繪潘朵拉打開碰毒成癮的毒害之盒後染上了毒癮，出現各種病徵，留在盒子底部有一張寫有 0800-770885(請請你・幫幫我)24 小時免付費戒毒諮詢專線的戒毒希望紙條。

虛擬展覽



當名畫遇見毒品特展

作者：楊中信

策展：楊中信

展示設計：楊中信

文案：王惠儀、楊中信

版面設計：王惠儀

電腦繪圖：賴玫雅

發行人：焦傳金

出版者：國立自然科學博物館

地址：404605 臺中市北區館前路一號

電話：(04) 2322-6940

傳真：(04) 2328-5997

網址：<https://www.nmns.edu.tw/>

出版日期：民國 111 年 2 月 22 日

ISBN：9786267106358 (EPUB)

GPN：4711100018

定價：非賣品



本展示由毒品防制基金計畫支持

