



館訊



中華民國108年

4月

377

發行人／孫維新
國立自然科學博物館發行
40453臺中市館前路1號
Tel +8864.2322.6940
ISSN:16825225 GPN:200750037

p2 科博館14經絡銅人教你打通任督二脈

p3 曾侯乙編鐘：音樂考古的重大發現
親愛的，我老了

p4 家蠶與繭的多樣性(上)

p5 種子之存(百籽千尋特展)

p6 重返太平島

p7 韓國舊石器時代遺址與博物館展示

國立自然科學博物館，除了臺中市北區的本館館區外，尚包括位在霧峰區的「921地震教育園區」、南投縣鹿谷鄉的「鳳凰谷鳥園生態園區」及竹山鎮的「車籠埔斷層保存園區」。各區除了生動有趣的常設展及特展之外，尚包括世界級的現地保存遺址、戶外的現生動植物活體展示及大自然景觀，呈現出豐富、多元的博物館面貌，歡迎您的光臨！

愛戀南極：池田宏攝影展

文—劉憶諄、何恭算·圖—池田宏

「南極」這塊地球最後的一片淨土，有人說是世界的盡頭，名聞遐邇的冰山、浮冰、企鵝等景色，純淨無暇的美景令人心生嚮往。本館將自4月23日至9月1日展出池田宏(Hiroshi Ikeda)先生遠赴南極拍攝的精美攝影作品，展現南極美麗動人的面貌，敘說南極居民「企鵝」的生活故事，同時也呼籲地球公民共同守護珍貴的地球環境。

「愛戀南極：池田宏攝影展」的展示主要來自於有著「南極先生」稱號的池田宏先生的作品，他原本是一位新聞記者，也是一位童心未泯的攝影師，因他對南極懷抱著無盡的愛，驅使他前往南極24次，拍攝許多令人動容的照片，記錄著南極白色世界的各式景像，包含冰川、冰山等自然景觀，與南極島上可愛的動物居民：企鵝。這些珍貴影像不僅展現南極壯麗的冰天雪地景觀之美，同時也見證了地球暖化對於南極環境的影響。因此，鍾情於南極的池田宏先生近年來急於為南極請命，到世界各國舉辦「愛戀南極系列公益攝影展」，希望透過他的攝影鏡頭，傳達南極自然環境與動物生態的情景，呼籲全球共同愛護地球環境，守護南極這片淨土。科博館基於發揮自然史博物館的功能，促進觀眾認識南極自然環境與動物生態，強化環境教育，遂與池田宏先生共同合作，在地球環境廳二樓廊道推出這項攝影展。而日本專研南極的科學家渡邊興亞(Okitsugu



圖3 知名的天堂灣冰山美景



圖4 南極半島附近海面的冰山

Watanabe)博士也特地為這些作品撰文介紹，讓觀眾領略南極之美的時候，也能獲取更多的科學性訊息。

這項攝影展將由南極先生、遇見南極、愛戀南極、南極居民、守護南極等單元依序鋪陳，讓觀眾能夠深度認識南極的各種面向。

「南極先生」：攝影家池田宏的故事

1934年出生於日本東京的池田宏先生(圖1)，6歲時即擁有第一臺相機，12歲開始利用相機記錄生活點滴。中學時受老師講述征服南極點的故事人物啟發，便立志要成為南極探險家。畢業於早稻田大學法學部，原在朝日TV新聞社擔任記者，後轉為自由記者，前往世界各地取材報導。自1966年他第一次踏上南極後，即對南極白色世界情有獨鍾，在46年間前往南極24次，視冰山與企鵝為愛人的他，南極可說是他終其一生奉獻的對象，至今仍是日本南極俱樂部、北極俱樂部、日本寫真家協會、日本旅行作家協會的會員，著有《南極》、《南極物語》、《企鵝黑幫》等書。有鑑於地球暖化造成南極環境的急速轉變，與近年來前往南極遊客增多，池田宏先生希望藉由他的攝影展提醒世界公民重視環境議題，與愛護南極動物，2019年獲得周大觀文教基金會頒發「全球熱愛生命獎章」，表揚其對南極的貢獻。

遇見南極：苦澀又美好的長途旅程

1966年池田宏先生於美國紐約參加了林德布萊德探險郵輪前往南極的民間巡航計畫，當他第一次踏上南極大陸，在南極半島天堂灣裡深受三面環繞的冰河所震撼，從此一股「想要更加了解與南

本館《博物館學季刊》獲得108年度國家圖書館「知識傳播獎」及「知識影響力獎」

由教育部指導，國家圖書館辦理之「臺灣學術資源影響力」評選活動，本館出版之《博物館學季刊》今年獲得「知識傳播獎」藝術學門第一名，以及「知識影響力獎」藝術學門前五名，共兩個獎項。

《博物館學季刊》為國內發行最早，並且是最久的博物館學專業期刊。在本館長期支持下，創刊迄今已33載，每年四期皆準時出刊，從未間斷。本刊最初係以翻譯文獻、引進相關思潮為主；而後國內博物館事業逐漸成熟，多年來已成國內博物館學研究發表之重要園地。本刊除廣納國內外業界和學界觀點、實務經驗和研究報告，呈現博物館理論與實務的多樣性之外，並企圖與當代管理學、社會學、哲學、文化研究、文資保存與藝術批評等多種領域產生交集，對國內博物館學知識水平的提昇和跨領域發展，都產生實質的影響，不但成為博物館人員專業訓練必讀刊物，也被列為大學博物館學研究所指定閱讀刊物。

本評選活動係藉由「臺灣博碩士論文知識加值系統」、「臺灣人文及社會科學引文索引系統」、「期刊論文索引系統」等資料庫之數據統計而得，繼而發布及表揚傳播最廣、最具學術影響力之大學院校及學術期刊出版單位。《博物館學季刊》曾於106年獲得該評選之「最具影響力人社期刊」藝術學門第一名，以及「最佳下載人氣學術期刊」前十名；今年再度獲獎，顯示讀者及各方對本刊之肯定。

極大陸和冰相關的事物」的念頭油然而生，成為他一生與南極無法分割的緣分。24趟的南極之旅，搭乘過6艘不同的船艦(圖2)，其中令他印象最深的是搭乘由美國夸克探險公司(Quark Expeditions)號召的俄國破冰船Kapitan Khlebnikov，這艘船同時搭載蘇聯時期的Mi-2型直升機，得以讓池田宏先生拍攝到平時難以到達地區的珍貴照片。

愛戀南極：萬千變化的冰川美景

南極大陸95%以上的面積全年為冰雪所覆蓋，因而有「白色大陸」之稱。這巨大的冰床是由面積約1230萬平方公里、平均厚度1856公尺的冰雪所構成，是南極洲的最大部分。在南極大陸上堆積起來的冰會緩慢移動，漸漸推向大海，在歷經數千公里的旅程，最後被海浪所切而斷裂成冰山。這些冰山美景就是讓池田宏先生(續第2版)

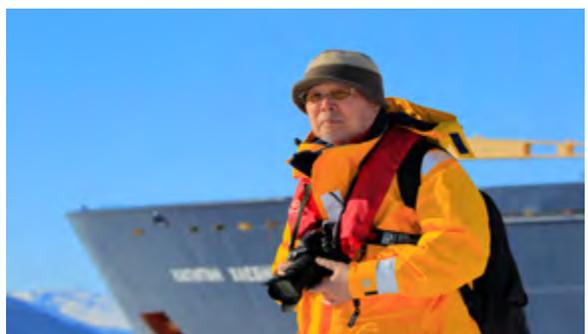


圖1 攝影家池田宏先生



圖2 1993年船艦駛經威德爾海

對南極愛不釋手的原因，靜謐的雪白、遼闊的湛藍，在在都是那麼純淨無瑕，祥和景象令人心情沉寂悠靜。池田宏先生終身未婚，他的好友也是這次展覽大力協助的楊麗芳女士將冰山喻為他的愛人，顯見池田宏先生對於南極的無限關愛。展場裡的冰川作品在南極各地取景，包括威德爾海、羅斯海、阿蒙森海、維多利亞地、南極半島、天堂灣(圖3)、乾燥谷、埃里伯斯火山等，同時也呈現諸如波紋狀、層狀、裂縫等冰川景象，此外，渡邊興亞博士也在「冰山：天然藝術傑作」裡，介紹這些冰山是受到哪些自然作用力的結果(圖4)。

南極居民：可愛的企鵝家族

南極大陸氣候嚴寒，能夠在當地生存的生物有限，其中最具代表性的莫過於討喜又可愛的企鵝。企鵝是一種特殊的鳥，屬企鵝目、企鵝科，因全身羽毛密布，皮下脂肪厚達2至3公分，產生特殊的保溫構造，使牠能在冰天雪地中自在生活。企鵝不會飛卻會游泳，主要是因為翅膀退化呈鰭狀肢，且趾間有蹼。企鵝以小魚及磷蝦為食，天敵是海獅或海豹，在冰天雪地中若遇天敵，會以腹部貼冰地，然後以雙腳推動快速逃跑。根據國際鳥類組織(Birdlife International)的統計，目前全球已被研究認定的企鵝物種有18種，牠們喜愛生活在寒帶與極地氣候區，而生活在南極的企鵝種類有幾種(圖5、6、7、8)，包



圖5 皇帝企鵝



圖6 國王企鵝

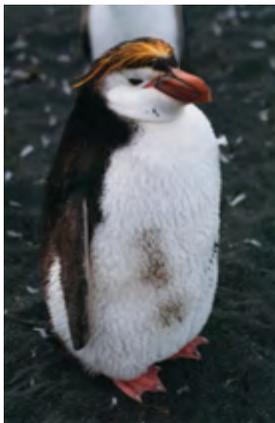


圖7 皇家企鵝



圖8 金圖企鵝

含皇帝企鵝(Emperor Penguin)、國王企鵝(King Penguin)、阿德利企鵝(Adelie Penguin)、金圖企鵝(又名巴布亞企鵝)(Gentoo Penguin)、帽帶企鵝(又名南極企鵝)(Chinstrap Penguin)、馬可羅尼企鵝(Macaroni Penguin)與皇家企鵝(Royal Penguin)等，種類雖然不多，但數量相當可觀。企鵝也是池田宏先生鏡頭下重要的主角，

在展場照片中可以看見牠們各種活潑生動的姿態與樣貌。

守護南極：人類面臨的嚴峻課題

95%以上的面積全年為厚度近達2000公尺的冰雪所覆蓋的南極大陸，推估封存了地球近70%的淡水資源。在人類一味追求工業發展、豪取大量自然資源的同時，全球氣候暖化，溫室效應導致氣候異常，大自然反撲的力道日益嚴重，極地冰層逐漸崩解，海水面不斷上升，使得距離我們萬里之遙的極地景物，正遭受前所未有的浩劫。池

田宏先生歷經24趟南極之旅，透過他所拍攝的照片，觀眾可目睹南極冰川與生態之美，以及半世紀以來自然環境的改變。鏡頭下的美景如何永續？期能經由這項展覽喚起民眾對地球暖化的重視，進而更加呵護與守護世界上最後一塊淨土。

此外，展場因應可愛的企鵝居民而設計了與企鵝留念的拍照區，觀眾在欣賞南極美景之餘，也能與南極可愛居民合影，留下珍貴的紀念影像。同時，4月23日開幕當天會有渡邊興亞博士的科普演講，讓觀眾深入了解南極。高齡84歲的南極先生池田宏除專程從日本來臺親自出席開幕記者會外，4月27日上午本館也特地舉辦池田宏先生與觀眾面對面座談會，歡迎喜愛南極與企鵝的觀眾可前來與他交流留念。

科博館14經絡銅人教你打通任督二脈

文·圖一本館營運科提供

「一、二、一！揭幕！」倒數計時後，科博館孫維新館長與潘隆森醫師揭下紅布，「現代14經絡銅人模型」完整呈現在眾人面前，全新銅人在科博館中國醫藥展示區登場，代表中醫學在科博館的科學教育中，將有更飽滿的能量。

近年對於針灸、穴道醫學的研究日漸增多，民眾可透過此模型尋找身體上的各類型經絡與穴道，進而體驗到不同穴位所帶來相異的身體感受，並對自我醫療保健有更多的認識。科博館中國醫藥展示區針灸單元，原即有展示兩座人體模型，一座是仿製的「鍼灸銅人」，另一座是「電動針灸人」，如今再增加一座「現代14經絡銅人模型」，希望讓觀眾更方便近身觀察人體身上的經絡穴位。

科博館為了表達對潘醫師的感謝，孫維新館長特別致贈感謝狀，並分享自己過去接觸中醫的經



圖2 現場民眾觀看銅人穴道位置



圖3 大家看銅人

驗，期許中醫學透過科學教育的轉化，讓民眾更深入了解。中華針灸醫學會洪宏志理事說，這次捐贈的銅人是最頂級的，臺灣14經絡學會黃偉志副理事長則分享自己學習經絡的經驗，比喻14經絡就像14條快速道路一樣，交流道的疏解則是通暢的關鍵之一。潘醫師說，大家透過了解經絡進而了解自己的身體，除了按摩穴道，用吹風機吹肚臍周圍等位置也可以達到效果，生活保健重要的是要持之以恆。

此次展出的「現代14經絡銅人模型」，以玻璃纖維製成，塗以金粉，高190公分、重25公斤。銅人上的穴道名稱、編號、尺寸距離皆符合WHO之標準，且額外標上經外奇穴，包含頭部21穴、胸腹部6穴、背部15穴、上肢部14穴、下肢部13穴等數十個穴位。科博館楊翎博士表示，武俠小說中常出現「彈指神功」、「凌空打穴」等高深莫測的武功招式，



圖4 民眾操作電子書

這些均源自於中醫「經絡學說」等概念，透過銅人模型對應於我們人體小宇宙，能讓民眾了解更多知識。

世界最早的人體模型出現在北宋，太醫院翰林醫官王惟一曾鑄成帶有經絡穴位的銅人，並寫成《銅人腧穴針灸圖經》一書。而潘隆森醫師編著《簡明銅人穴道圖譜》一書，搭配銅人使用，系統性的介紹人體內的14條經絡和穴道，並詳述穴位的找法與臨床上的主治療效。潘隆森醫師表示，利用書中的「注音索引」能夠在1分鐘內找到相應的穴道。

為推廣普及於一般大眾，科博館已將《簡明銅人穴道圖譜》轉成電子書，與北宋醫官王惟一的《銅人腧穴針灸圖經》和元代獸醫喻本元、喻本亨兄弟的《元亨療馬集》一併透過觸控式面板展示，不僅增加觀眾翻閱上的便利性，也更能夠達到模型與圖譜相互參照的目的。



圖1 銅人揭幕